



MAŁOPOLSKA WYŻSZA SZKOŁA EKONOMICZNA W TARNOWIE

## KARTA PROGRAMOWA

<b>Moduł kształcenia</b>	<b>Edukacja plastyczna z metodyką</b>	
<b>Nazwa modułu kształcenia w języku angielskim</b>	<b>Visual arts education with methodology</b>	
<b>Kierunek studiów</b>	<b>Pedagogika</b>	
<b>Profil kształcenia</b>	<b>praktyczny</b>	
<b>Forma kształcenia</b>	<b>studia niestacjonarne</b>	
<b>Poziom przedmiotu</b> (podstawowy/specjalnościowy/ ogólnouczelniany)	<b>specjalnościowy</b>	<b>kształtujący umiejętności praktyczne TAK/NIE</b>
<b>Status przedmiotu (obowiązkowy/do wyboru)</b>	<b>obowiązkowy</b>	
<b>Poziom modułu kształcenia</b>	<b>II stopień</b>	
<b>Język wykładowy</b>	<b>polski</b>	
<b>Semestr realizacji modułu</b>	<b>III</b>	
<b>Przedmiot realizowany w formie e-learning</b>	<b>TAK</b> <b>Wykład/ćwiczenia *</b>	<b>NIE</b>
<b>Liczba punktów ECTS/e-learning</b>	<b>2</b>	
<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma modułu: wykład</b>	<b>Forma modułu: ćwiczenia</b>
	<b>0</b>	<b>15</b>
<b>Jednostka realizująca moduł</b>	<b>Katedra Pedagogiki</b>	
<b>Koordynator modułu</b>	<b>Iwona Wolańska-Wieczorek</b>	
<b>Cykl kształcenia</b>	<b>Rok akademicki 2021/2022</b>	
<b>Moduły poprzedzające</b>	<b>Brak modułów poprzedzających</b>	

### Syntetyczna charakterystyka modułu

Przedmiot obejmuje zagadnienia związane z wychowaniem przez sztukę. Omawia zadania nauczyciela, jego rolę w stymulowaniu rozwoju ekspresji plastycznej dziecka oraz w przygotowaniu go do aktywnego uczestnictwa w kulturze plastycznej. Przedmiot ten ma za zadanie ukazać istotę plastyki jako przedmiotu nauczania, który stymuluje procesy wyobraźni, twórcze myślenie i działania plastyczne oraz kształtuje postawy twórczej percepcji i ekspresji artystycznej.

### Cele modułu

Umożliwienie zdobycia poszerzonej wiedzy z zakresu: pedagogiki i dydaktyki twórczości, metodyki edukacji plastycznej, funkcji plastyki w życiu dziecka, technik plastycznych, historii sztuki. Poznanie struktury pedagogiki twórczości, twórczości elitarnej i egalitarnej, teorii wychowania do twórczości.

Kształtowanie umiejętności i odpowiedzialności za swój warsztat pracy, decyzje i prowadzone działania i ich skutki. Stworzenie podstaw dla umiejętności budowy warsztatu pracy, autorskich programów edukacyjnych.

### Opis efektów uczenia się modułu

Symbol efektu dla modułu	Osiągnięte efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
	<b>Wiedza:</b>	
W_01	Student: zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	PED_W01, PED_W02, PED_W05
W_02	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego koncepcji wychowania plastycznego i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę	PED_W03
	<b>Umiejętności:</b>	

U_01	Student: umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej	PED_U10,				
U_02	realizuje własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania swej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	PED_U08, PED_U05				
U_03	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	PED_U12				
<b>Kompetencje społeczne:</b>						
K_01	Student: jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	PED_K01 PED_K07				
K_02	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	PED_K05 PED_K06				
<b>Kryteria oceny efektów uczenia się oraz metody ich weryfikacji</b>						
Symbol efektu (1)	na ocenę 2	na ocenę 3	na ocenę 4	na ocenę 5	na ocenę 6	Metody weryfikacji efektów (2)
W_01	Nie zna podstawowych zasad kreacji twórczej	Wiedza w pełni odtwórcza	Rozumie i zna zasady kreacji artystycznej	Umie powiązać zagadnienia wiedzy teoretycznej i praktycznej	Umie powiązać zagadnienia wiedzy teoretycznej i praktycznej w sposób ponadprzeciętny	PR, EP
W_02	Nie zna podstawowych pojęć edukacji plastycznej	Wiedza w pełni odtwórcza	Zna kontekst historyczny i kulturowy koncepcji wychowania plastycznego	Zna kontekst historyczny i kulturowy koncepcji wychowania plastycznego i jego roli	łączy teorię z praktyką edukacyjną	P,EP
U_01	Nie zna podstawowych narzędzi warsztatu plastycznego	Odtwórczo posługuje się narzędziami warsztatu plastycznego i tylko w niektórych obszarach	Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu plastycznego ale tylko w niektórych obszarach	W sposób świadomy i kreatywny posługuje się narzędziami warsztatu plastycznego w każdym obszarze	Modyfikuje i kreuje narzędzia warsztatu artystycznego	P
U_02	Nie podejmuje żadnych działań plastycznych	Odtwórczo kieruje własną działalnością plastyczną	Kreuje własną działalność artystyczną	Twórczo i kreatywnie podchodzi do własnej twórczości korzystając z dorobku innych twórców	Zna charakterystykę epok w sztuce i świadomie je modyfikuje we własnej twórczości	P
U_03	Nie potrafi planować działań	Odtwórczo podaje plan działań	Formułuje plan działań nie zawsze zgodnie z potrzebami zespołu	Formułuje plan działań adresowany wobec konkretnej grupy	Potrafi sformułować plan działań odpowiadających potrzebom zespołu, w którym pracuje i któremu przewodniczy	PR,EP

K_01	Nie wymienia zasad podejmowania działań pedagogicznych	Wie jak podejmować zadania pedagogiczne w środowisku	Podjękuje działania pedagogiczne w środowisku	Ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych w środowisku społecznym; jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych	Ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych w środowisku społecznym; jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych; wykazuje aktywność, podejmuje trud i odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych działań	PR
K_02	Nie zna podstawowych pojęć	Potrafi posługiwać się językiem profesjonalnym	Jest wrażliwy na problemy, posługuje się językiem profesjonalnym, komunikuje się z innymi specjalistami	Z własnej inicjatywy współpracuje z otoczeniem dostrzega problemy pedagogiczne i właściwie je werbalizuje	Jest gotowy do komunikowania się i współpracy z otoczeniem, w tym z osobami nie będącymi specjalistami w danej dziedzinie oraz do aktywnego uczestnictwa w grupach i organizacjach realizujących działania pedagogiczne	PR

- (1) wpisać symbol efektu uczenia się  
(2) wpisać np.: EU – egzamin ustny; EP – egzamin pisemny; T – test; P – prezentacja; PR – projekt; ES – esej; RE – referat,

Treści kształcenia modułu	
Forma modułu: wykład	Forma modułu: ćwiczenia
<ol style="list-style-type: none"> <li>podstawowe zagadnienia dydaktyki twórczości</li> <li>problemy formy i wyobraźni plastycznej dziecka</li> <li>analiza twórczości plastycznej dziecka</li> <li>psychofizjologiczne podstawy działalności plastycznej dzieci</li> <li>metodyka edukacji plastycznej</li> <li>kontakt dziecka z dziełem sztuki</li> <li>podstawowe zagadnienia z wiedzy o kulturze i sztuce</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>ABC wiedzy plastycznej</li> <li>przegląd technik malarskich</li> <li>techniki rysunkowe</li> <li>projektowanie graficzne</li> <li>techniki dekoracyjne</li> <li>innowacyjne rozwiązania artystyczne</li> <li>multimedia w pracy z małym dzieckiem</li> <li>aktywizacja w zakresie tworzenia własnych pomocy dydaktycznych</li> </ol>

<b>Literatura podstawowa</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Dymara B.(red), Dziecko w świecie sztuki, Kraków 2010.</li> <li>Buszkowski I., Zabawy plastyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym, Warszawa 2008.</li> <li>Kalbarczyk A., Najważniejsze lata czyli jak rozumieć rysunki małych dzieci, Kraków 2010.</li> </ol>
<b>Literatura uzupełniająca</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Dymara B.(red), Dziecko w świecie zabawy, Kraków 2009.</li> <li>Darance S., Zajęcia twórcze w przedszkolu: przedmioty i obrazy, Warszawa 1997.</li> <li>Kalbarczyk A., Zabawy ze sztuką, Kraków 2006.</li> <li>Ungeheuer-Gołąb A., Kopec U., Literatura i inne sztuki w przestrzeni edukacyjnej dziecka, Rzeszów 2016.</li> </ol>

Metody dydaktyczne
<p>Metody podające: wykład, opis, dyskusja, objaśnienie</p> <p>Metody problemowe: klasyczna metoda problemowa, metody aktywizujące, burza mózgów</p> <p>Metody praktyczne: ćwiczenia w grupie</p> <p>Metody eksponujące: prezentacja multimedialna</p>

Nakład czasu pracy studenta w przeliczeniu na godziny i punkty ECTS		
Elementy składające się na pracę studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach		
Udział w ćwiczeniach	15	

<b>Samodzielne studiowanie tematyki wykładów</b>		
<b>Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń</b>	10	
<b>Przygotowanie się do egzaminu</b>		
<b>Przygotowanie się do zaliczenia</b>	10	
<b>Przygotowanie eseju</b>	-	
<b>Przygotowanie prezentacji</b>	10	
<b>Przygotowanie referatu</b>	-	
<b>Przygotowanie projektu</b>	10	
<b>Inne (wymienić jakie)</b>	-	
<b>Suma</b>	<b>55</b>	<b>2</b>